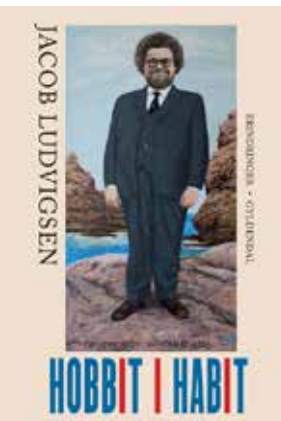


# PAUL AUSTERS

## AMERIKANSKE HOVEDVÆRK

**SPAR OVER 250,- KR.!**  
**HOBBIT I HABIT**  
**408 SIDERS**  
**MEDRIVENDE**  
**ERINDRINGER FRA**  
**KØBENHAVNERAVISENS**  
**SENIOREDITOR**



BOGLADEPRIS KR. 349,95  
 PRIS TIL KØBENHAVNER-  
 AVISENS LÆSERE  
**KUN 89,- KR.**  
 + forsendelse 35,- Kr

En personlig livsskildring men er også et forbløffende billede af Danmark i forandring. Fra ungdomsoprør og TVs Peberkværnen, Søndagsavisen Hovedbladet og erobringen af Christiania over Bornholmsk befrielseskamp, chefredaktørpost på Ekstra Bladet og Squash reklamer til seniorliv som en af vore førende skarpe penne, forfattere og samfundsrevsere!

Køb den på  
[www.cdklassisk.dk](http://www.cdklassisk.dk)  
 eller bestil på  
[info@cdklassisk.dk](mailto:info@cdklassisk.dk)



# VELLYKKET TOER FRA KATRINE ENGBERG

TEKST CAMILLE BLOMST

**ANBEFALING** Katrine Engbergs anden krimi Blodmåne har igen kriminalassistent Jeppe Kørner og hans makker Anette Werner samt et par af deres kolleger fra Københavns Politigård i hovedrollerne, som de også var det i Engbergs meget vellykkede debut Krokodillevogteren. Det hele begynder med, at modekongen Alpha Bartholdy, der er kreativ direktør i konsulentfirmaet Fashion Forum, bliver fundet myrdet efter en branchefest på Geologisk Museum. Han er blevet myrdet på en meget bestialsk måde, og han bliver fundet i Ørstedsparken, hvor politiet først tror, at der er tale om en hjemløs.

Obduktionen viser, at foruden at være smittet med hepatitis C, som han åbenbart har levet med i flere år, så har han indtaget et ætsende stof, der har resulteret i blodige opkastninger. Da politiet afhører deltagerne i branchefesten, får de at vide, at den myrdede Alpha ved festen havde haft et større skænderi med

skuespilleren Johannes Ledmark, der er én af Jeppe Kørners gode venner, men nu er Johannes sporløst forsvundet. Et par dage efter branchefesten er der et modeshow på Nimb, og her bliver en indfor skrevet sangerinde Christel Toft dårlig og kørt på hospitalet, og det viser sig, at hun også har drukket noget ætsende, muligvis en form for afløbsrens.

Sandsynligvis er der en sammenhæng imellem de to forgiftninger, og det er, hvad politiet forsøger at opklare. Da det viser sig, at begge de forgiftede har været med i et panel i radioudsendelsen Mads og Monopolet, er det måske her motivet skal findes, da panelet rådgiver i ofte meget kontroversielle spørgsmål. Imens er Jeppe også lidt på glat is, da han til trods for, at han netop har fået en ny ung kæreste, indleder et forhold til en smuk kvindelig kollega. Der er mange brikker i spil, er motivet til forbrydelserne hævn, jalousi blandt

bøsser, der ikke er hoppet ud af skabet, eller efterveer fra et mislykket forretningseventyr, der endte i det rene fup og svindel?

Det lykkes fint for Katrine Engberg at fastholde plottet gennem hele bogen, og hun er et oplagt krimitalent, man gerne vil høre mere fra.

[cb@kbhavis.dk](mailto:cb@kbhavis.dk)



Katrine Engberg  
**Blodmåne**  
 367 sider  
 People'sPress

**Frisør Dorte**  
 St. Kongensgade 76  
 Tlf. 33 32 12 64

 m/k klip  
**270,-**

**København**  
**avisen**

Tlf.: 53 56 02 42  
 Web: [kbhavis.dk](http://kbhavis.dk)  
 Epost: [kbh@kbhavis.dk](mailto:kbh@kbhavis.dk)



# DEN UNDERJORDISKE JERNBANE – ET AMERIKANSK MESTERVÆRK



TEKST JANNIK LUNN

**ANMELDELSE** Jeg troede, at jeg havde haft den ultimative litterære oplevelse omkring amerikanske negerslaver, da jeg i sin tid læste Alex Haleys roman Rødder, men nu har jeg netop læst en roman, der næsten overgår denne oplevelse. Der er tale om romanen Den underjordiske jernbane, som er skrevet af forfatteren med det næsten i denne sammenhæng groteske navn Colson Whitehead. Romanen handler om den sekstenårige Cora, som er markslave på en bomuldsplantage i Georgia. Hun løber bort sammen med en anden slave Caesar, der har kontakt med stationsforstanderen Lumbly, der samtidig er lokomotivfører og hjælper dem videre på den underjordiske jernbane, der fører dem videre til South Carolina. Cora har tidligere mistet kontakten til sin mor Mabel, som også løb bort fra Randall-plantagen, og hendes skæbne får man først indblik i hen mod slutningen af romanen. Inden man igen møder Cora i North Carolina, hvor hun har fået midlertidigt husly oppe på loftet hos den progressive Martin Wells og hans lidt modvillige hustru Ethel, hører læseren om den uhyggelige slavejæger Arnold Ridgeway, der sammen med sit slæng af hjælpere, forsøger at indfange de bortløbne for at hæve den dusør, som er blevet udlovet.

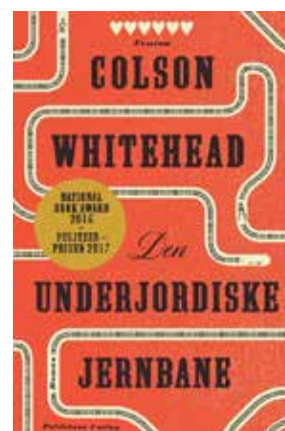
En af Ridgeways hjælpere er den uhyggelige Boseman, han optræder med en kæde om halsen af udtørrede ører, som han havde vundet i en brydekamp med en indianer ved navn Strong. Det er

ikke altid, at de bortløbne slaver møder hjælp og sympati hos de negre, der er blevet frikøbt, og fx er der på et tidspunkt en kvinde, der opfatter slaveri som et nødvendigt onde i betragtning af den afrikanske races åbenlyse forstandsmæssige mangler. Et problem for de hvide og i særdeleshed slavefangere som Ridgeway, er, at de skal sørge for, at niggerne ikke bliver for godt uddannet, og at de fx lærer at læse. Som han siger: "De svage i jeres stamme bliver luget ud, de dør på slaveskibene, dør af vores europæiske kopper, og på markerne, hvor de dyrker vores bomuld og indigo. Man skal være stærk for at overleve det hårde slid og gøre os større.

Vi feder svin op, ikke fordi vi har lyst til det, men fordi vi har brug for svin til at overleve. Men vi vil ikke have, I bliver for kloge. Vi kan ikke have, I bliver så dygtige, at I løber os over ende." Efter at være blevet opsporet af Ridgeway og Boseman, hvor Cora er i fare for at blive sendt tilbage til Randall-plantagen, bliver slavejægerne overfaldet af en gruppe bevæbnede. I en længere periode lever Cora lykkeligt på Valentins farm, indtil en stikker fortæller politiet, at farmen huser flygtninge, hvorefter det kommer til en større kamp, og hvordan det hele slutter skal ikke røbes her. Imellem de mange kapitler er der anbragt små annoncer, der viser, hvordan plantageejerne efterlyser deres bortløbne slaver, og som læser hører man om, hvordan både bortløbne og de hvide, der huser de flygtede, bliver

tortureret og hængt til skræk og advarsel. Det er en helt igennem gribende beretning om en af de mest sorte (undskyld udtrykket) perioder i Amerikas historie. Det er en uforglemmelig roman, der har for tjent alle de mange litterære priser, den har fået.

Tænk, at man inden for samme måned på dansk har fået to så store og væsentlige romaner om USA's historie som Paul Austers 4321 og Colson Whiteheads Den underjordiske jernbane.



Colson Whitehead

**Den underjordiske jernbane**

Oversat af Vibeke Houstrup Christensen

299 sider. Politikens Forlag





## AKTUEL OG EFFEKTIV SPÆNDINGSROMAN

TEKST JANNIK LUNN

**ANMELDELSE** Lars Techen Niensens *Kærlig hilsen København* begynder dramatisk med, at den tidligere forsvarsminister Sofie Iversen er blevet myrdet i en villa på Rosenvængets Allé på Østerbro. Villaen er ejet af den danske mangemillionær Gunnar V. Thorsen, der bor det meste af året i Sydfrankrig. Politikommissær Liz Lærke og politiassistent Benedikte Antonsen bliver sendt til Østerbro, hvor en taxauffør fandt den skudræbte kvinde. Men hvorfor hun befandt sig i Thorsens villa er en gåde, og da politiet frygter, at det er en terrorhandling, bliver PET også hurtigt inddraget i sagen. På helt samme tid er den tidligere politimand Mikkel A. Jakobsen i gang med at lede efter en gammel ven, journalisten Erik Rasmussen, som var i gang med at skrive en biografi om Gunnar V. Thorsen, men som forsvandt sporløst efter en koncert med Rolling Stones i Roskilde.

Det samme gjorde Jytte Holm, der var informationschef i Thorsens firma, GVT, og som sidste gang blev set ombord på en Østersøfærge. Hvordan de to sager bliver kædet sammen, må læseren selv finde ud af, men drabssagen har muligvis også rødder både til et maleri af P.S. Krøyer og til det gamle dobbeltmord på Peter Bangsvej i 1948. Desuden får forfatteren draget en historie om en østtysk agent, der opererede i Danmark ind i sagen, en meddelelse, som sluttede sine indberetninger med bogens titel "*Kærlig hilsen København*." Men der er mange flere begivenheder fra det virkelige liv, som spiller en rolle i romanen, så det er på snedig vis lykkedes for forfatteren at kompo-

ner en yderst aktuel og spændende krimi. At forfatteren ikke bryder sig om hverken Dansk Folkeparti eller i særdeleshed Venstre skinner tydeligt igennem. Bl.a. er der mange ganske vittige hentydninger til den bjergsomme Lars Løkke og hans vane med at lade sit parti betale for både tøj og andre private gøremål. Bogen er også krydret med et utal af litterære citater samt linjer fra diverse slagere, og specielt et Rolling Stones-nummer kommer til at spille en vis rolle.

Min eneste anke er rent sproglig, da forfatteren i flere tilfælde har problemer med ordet sprænge. En terrorist sprang sig selv i luften, og et par andre steder trues der med at springe en bro i luften. Men ser man bort fra disse måske lidt pedantiske indvendinger, er *Kærlig hilsen København* en yderst effektiv og spændende thriller, hvor man er godt underholdt indtil sidste punktum.

jl@kbhavis.dk



Lars Techen Nielsen  
**Kærlig hilsen København**  
415 sider. Skriveforlaget

# AMERIKANSK HOVEDVÆRK



TEKST JANNIK LUNN

**ANMELDELSE** Paul Austers til dato væsentligste roman *4321* er historien om Archibald Isaac Ferguson, der bliver født i marts 1947, og hvis liv bliver skildret i fire forskellige versioner, og hvor det samtidig bliver historien om USA i tiden fra tresserne og frem med samfundsmæssig uro, politiske mord, modstand mod krig og kampen om borgerrettigheder. Men det handler også om Fergusons udvikling som forfatter og om periodens musik, film, litteratur og ikke mindst sport, baseball og basketball. Og så er det en udviklingsroman, hvor Fergusons kærlighedsaffærer og sexoplevelser med både kvinder og mænd spiller en stor rolle. Der er i løbet af de næsten 1000 sider eksempler på Fergusons litterære udvikling fra han som helt ung skriver sit eventyr *Sålevenner*, der efter min mening er på højde med nogle af H.C. Andersens eventyr, og frem til de romaner, som han først får udgivet hos små eksperimenterende forlag, indtil han får sit større gennembrud.

Til allersidst i Austers roman får man forklaringen på, hvorfor hovedpersonens familie kom til at hedde Ferguson. Det var hans russisk-jødiske indvanderer-bedstefar, der fik spørgsmålet om, hvad han hed ved ankomsten til Ellis Island. Han var blevet rådet til at glemme alt om det oprindelige navn Reznikoff, og i stedet opgive et amerikansk navn fx Rockefeller, men da spørgsmålet blev stillet, havde han glemt, hvad han skulle svare, og derfor sagde han: Ikh hob fargessen (Det har jeg glemt), hvilket fik funktionæren til at indføre i protokollen: Ichabod Ferguson. Og sådan kom hovedpersonen altså

til at hedde Ferguson, hvad han også bliver kaldt gennem hele romanen, når ikke han blot kaldes Archie. På mange måder er det en uhyre lærd roman, Auster har skrevet, hvor man ustandselig hører om store forfattere, og Fergusons fascination af dem, men man møder også Fergusons begejstring for Gøg og Gokke-film og om, hvordan Ferguson skriver et helt essay om komikerparret.

Det vil føre for langt at gå ned i de andre hundreder af detaljer, som *4321* indeholder. Tilbage er kun at sige, at romanen er et uforglemmeligt mesterværk, som man lever i, mens man pløjer sig igennem den. Ikke siden Don DeLillos "*Underverden*" har jeg haft en lignende læseoplevelse. *4321* er en roman, der burde resultere i, at Paul Auster langt om længe får Nobelprisen. Tilbage er kun at sige: Læs den og nyd den!

jl@kbhavis.dk



Paul Auster  
**4.3.2.1.**  
Oversat af Rasmus Hastrup  
968 sider. Lindhardt og Ringhof





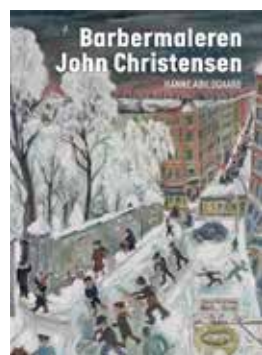
# NØRREBROS AUTODIDAKTE MALER

TEKST JANNIK LUNN

**ANMELDELSE** John Christensen, der var født i 1896, var i sin tid kendt under navnet Barbermaleren, og netop dette navn er titlen på kunsthistorikeren Hanne Abildgaards biografi om denne, i dag mere eller mindre glemte, kunstner. John Christensen havde sin barbersalon på Kapelvej på Nørrebro lige overfor Assistens Kirkegård, en lokalitet, der optræder på en meget stor del af hans malerier, tuschtegninger og raderinger. Efter sin debut på Kunstnernes Efterårsudstilling i 1928 og forskellige separatudstillinger, var John C. kommet i kontakt med en kreds af kunstnere, og sammen med dem stiftede han i 1932 gruppen Koloristerne, hos hvem han blev én af de ledende skikkelser. Hans billeder, som anmelderne betegnede som naivistiske, blev sammenlignet med udenlandske kunstnere som Chagall, Rousseau og Grosz, og hans helt egen, dilettantiske, men ægte og uspolerede udtryksform var desuden krydret med en form for humor til trods for, at billederne ofte skildrede ulykkelige mennesker i hans kvarter. Foruden de mange selvportrætter og billeder af hustruen Dagny, var ét af de mest yndede motiver døden, som den udpillede sig på den anden side af muren ind til Assistens Kirkegård. John C. opnåede en nærmest kultagtig status, og hans billeder vandt anerkendelse hos både private samlere, kolleger og museumsfolk, men han var nødt til at bibeholde sit hverv som barber. Dog hændte det, at han efterlod en kunde med barberskum i ansigtet, mens han gik ind ved siden af for at nedfælde en skitse til senere brug. Da John C. i slutningen af 1930-erne modtog et par legater muliggjorde det, at han og Dagny købte et lille stråttækt hus med en

stump have i Vridsløsemagle, og nu blev Nørrebro-universet udvidet med motiver fra den lille landsbyidyl. De første år beholdt John C. sin lejlighed på Nørrebro, men efter et par år afhændede han sin barberforretning til en anden barber for 500 kroner. Tiden som fuldtidskunstner blev ganske kort, for John Christensen fik kræft, og den 2. januar 1940 døde han som 43-årig. Meget symbolsk endte hans tidligere barberbutik samme år med at blive omdannet til ligkistelager. Mange af Barbermalerenes værker findes i dag på forskellige museer, men i adskillige år var John Christensen nærmest usynlig i dansk kunsthistorie. Det har denne medrivende biografi heldigvis gjort op med, og bogen, der er i stort format, er udstyret med et utal af farvegengivelser.

jl@kbhavis.dk



Hanne Abildgaard  
**Barbermaleren John Christensen**  
Gennemillustreret, 299 sider  
Gads Forlag

# SATIRISK MURSTENSROMAN OM DAGENS DANMARK



TEKST JANNIK LUNN

**ANMELDELSE** Torben Munksgaard har tidligere skrevet glimrende satire, og hans nye roman Muren kan på mange måder også inkluderes i denne genre, men den er også mere end det. Hovedpersonen Bjørn Thomsen, der bor i et af parcelhusene på Valhalvej i Roskilde, er blevet forladt af sin kone, Helene, da han beslutter at bygge en høj mur rundt om sit hus og have for at være i fred for resten af verden.

Men det er ikke noget, man gør ustraffet, og hele naboskabet kommer i oprør og vil med alle midler forhindre ham i at føre sin plan ud i livet. Og det bliver absolut ikke bedre, da Bjørn får Haady med indvandrerbaggrund til at hjælpe med at bygge muren, og desuden får han også hjælp af naboerne Jane og Sørenns utilpassede søn Robert til stor ærgrelse for Roberts forældre. I løbet af den over 500 sider store roman stifter man også bekendtskab med flere af de andre familier på Valhalvej, og der er tilbageblik til Bjørns møde med sin første hustru Beate og til hans to børn Laura og Mathias, som nu er voksne, men som aldrig har været rigtig tæt på deres far. I midten af romanen møder læseren Laura og Mathias og får historien om, hvordan deres

liv nu former sig. Man kommer også ind bag facaden hos flere af de øvrige naboer, og der er næsten ikke grænser for, hvilke særprægede liv, de lever. Læseren oplever både sex, jalousi, indbrud, vold og hærværk, og på én eller anden måde følte jeg en lighed med den måde, Bjørn Thomsen isolerer sig på overfor fællesskabet i det lille parcelhuskvarter og den måde, visse kræfter i Danmark forsøger at holde omverdenen ude - Bjørn med en mur og Danmark med grænsebomme. Muren er en svært underholdende roman og samtidig et begavet billede af den tid, vi lever i. Og meget passende er Muren en murstensroman, der ligner en rigtig mursten.



Torben Munksgaard  
**Muren**  
549 sider  
Lindhardt og Ringhof





# ELSEBETH EGHOLM

## HAR SKREVET SIN HIDTIL BEDSTE KRIMI

TEKST JANNIK LUNN FOTO CLAUS BECH

**INTERVIEW** På samme måde som Tage Skou Hansen og Svend Åge Madsen i mange år har sat Aarhus på det litterære landkort, har krimiforfatteren Elsebeth Egholm i en del år placeret Aarhus på det kriminelle landkort. Efter en række bøger med journalisten Dicte Svendsen som hovedperson, dukker der nu helt nye spændende personer op i hendes nyeste spændingsroman *Jeg finder dig altid*. Dels Katarina Svane-Dissing, der foruden at være læge også bruger en del af sin fritid på at klatre på høje bygninger, hvor hun laver såkaldt street art under pseudonymet Private Eye – og politieforskeren Helge Stanek, der allerede på de første sider bliver sat på en mordsag.

En anden klatrer, Hans Plesner, styrter nemlig ned fra taget på en høj bygning, Prismet, og slår sig ihjel. Men ret hurtigt bliver det klart, at det ikke bare er et uheld, men at han er blevet

sparket ned, da politiet finder et skoaftryk størrelse 46 på ham. Derfor bliver det tvingende nødvendigt for politiet at finde frem til Private Eye, som muligvis kan være vidne, da der samme nat er fundet et af Private Eyes værker på netop Prismet. Kat eller Rina, som hun skiftevis bliver kaldt, er samme aften blevet overfaldet af en mand med en kniv, og det bliver klart for hende, at der er én, der følger efter hende. Man følger skiftevis politiets opklaringsarbejde og Katarinas gøren og laden. Meget længe mener politiet, at Private Eye er en mand. Ved et færdselsuheld mødes Kat og Stanek for første gang, og Kat søger hjælp hos politimanden omkring indbruddet, selv om hun ikke har noget ønske om at involvere politiet.

Samtidig skjuler Stanek for sin makker, Eva Stark, som han også er makker med privat, at han har kontakt til Rina, og på den måde saboterer

han politiets arbejde. Da det går op for Stanek, at Kat er identisk med Private Eye, holder han også dette skjult, da han gerne vil beskytte hende, og da Rina som læge hjælper Stanek med noget, der ikke tåler dagens lys, har de en klemme på hinanden. Staneks far var også politimand, og han havde i sin tid en sag om to bortførte tvillinger, hvor Katarina var den ene. Rina blev fundet igen, men tvillingebroren dukkede aldrig op igen. Da Stanek bliver klar over det, opsøger han sin far, der, foruden at være pensioneret, er uheldbredelig kræftsyg, og den gamle sag bliver fundet frem, og det viser sig, at den kan være grunden til, at Rina bliver jagtet.

Mere skal ikke afsløres her, men Elsebeth Egholm har med *Jeg finder dig altid* skrevet sin absolut bedste bog til dato. Den er fyldt med hemmeligheder, og så er det forfriskende at læse om en ellers regelret strømmer, der sæt-

ter hele sin karriere på spil, mens han naturligvis fortsætter sit opklaringsarbejde.



Elsebeth Egholm  
**Jeg finder dig altid**  
423 sider  
Politikens Forlag

# ÅRETS GOLDEN DAYS-UDGIVELSE

TEKST JANNIK LUNN FOTO LINDA KASTRUP

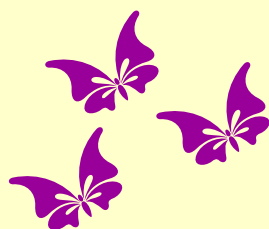
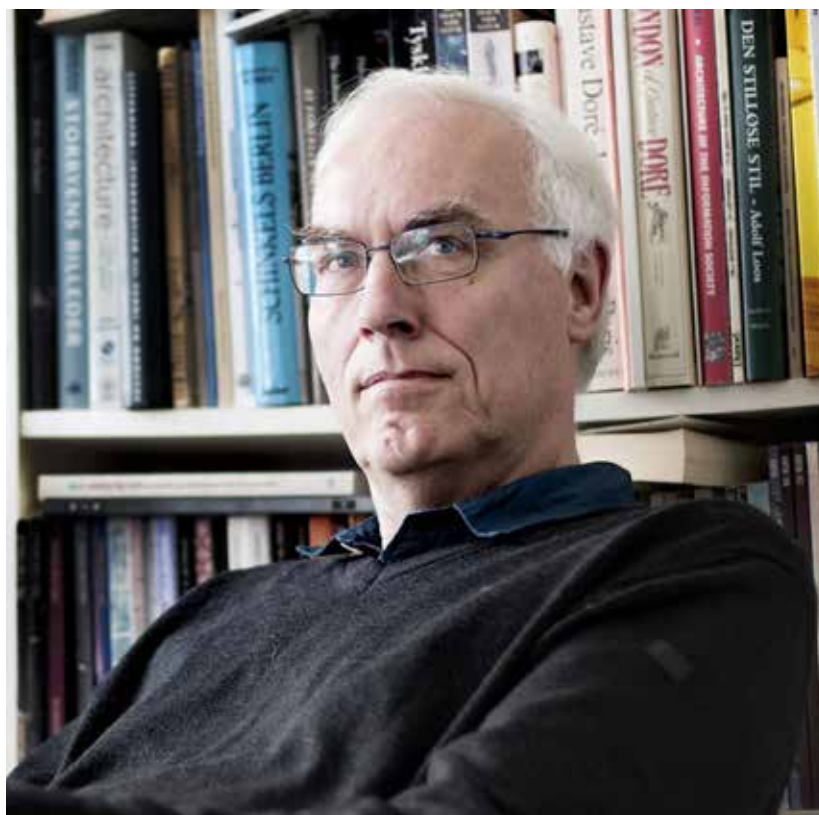
**ANMELDELSE** Zoom København - Historier om hovedstaden gennem 850 år er udgivet i samarbejde med Golden Days, og festivalen 2017 har 850-året for København som tema. Det er kulturhistorikeren Martin Zerlang forsøg på at sætte fokus på både konkrete personer, fænomener og begivenheder. Efter introduktionen følger et kapitel om tiden fra bispeby til kongestad, og de følgende tolv kapitler omhandler tiden fra 1500 til 1995, før man når hen til kapitlet Kulturby og konkurrencestad (1995-2015) og København nu, der handler om årene 2015, 2016, 2017 og ...

Det er muligt, at historisk interesserede tidligere har stiftet bekendtskab med meget af det, der står i Zoom København, men Martin Zerlang er en formidabel formidler af viden, så både den, der kender til Københavns historie kan med stort udbytte genopfriske sit kendskab, og mange unge, mere historieløse har her muligheden for på underholdende vis at sætte sig ind i hovedstadens historie gennem de næsten tusind år, bogen omhandler. Et både

aktuelt og fascinerende kapitel handler om København og kolonierne, og det koncentrerer sig specielt om den såkaldte trekantshandel og forbindelsen til De Vestindiske Øer, som blev afhændet for netop 100 år siden. Et andet aktuelt emne er jødefejden fra begyndelsen af 1800-tallet, der set i relief til vore dages indvandring er interessant. Zoom København er gennemillustreret med interessante fotografier og tegninger i både sort/hvid og i farver, og den kan varmt anbefales.



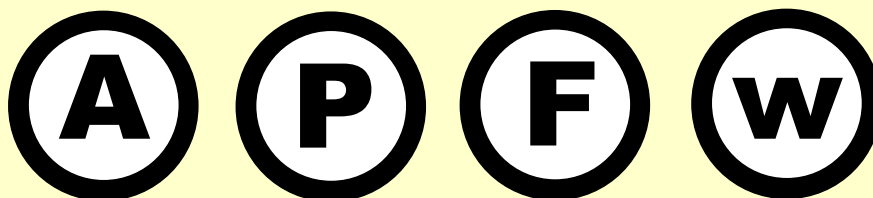
Martin Zerlang  
**Zoom København**  
Gennemillustreret. 365 sider.  
Gads Forlag



## Nyhavn Rens

Skjortevask  
5 stk. 100.-

Vi renser alt, se efter renseanvisningen i tøjet



Vi klarer selvfølgelig også alt i vask

Herluf Trolles Gade 18 \* 1052 København K \* Tlf. 70 27 23 14

[www.NyhavnRens.dk](http://www.NyhavnRens.dk) [info@NyhavnRens.dk](mailto:info@NyhavnRens.dk)



# CHRISTIANSHAVNER DAGEN

Lørdag den 9. september kl. 11-16

På Christianshavns Torv  
og i Dronningensgade

Sæt kryds i kalenderen  
den 9. september, hvor Christianshavns  
Lokaludvalg inviterer til den årlige bydelsfest,  
Christianshavnerdagen.



Legepark

Cirkus

Folkemøde på  
Christianshavns

Kunst-  
håndværk

Musik

Christianshavns  
Børnekor

Cirkus-  
workshop

Madboder

Havnens  
Pris 2017

Se mere: [www.christianshavnslokaludvalg.kk.dk](http://www.christianshavnslokaludvalg.kk.dk)

CHRISTIANSHAVNS  
LOKALUDVALG HAVNS