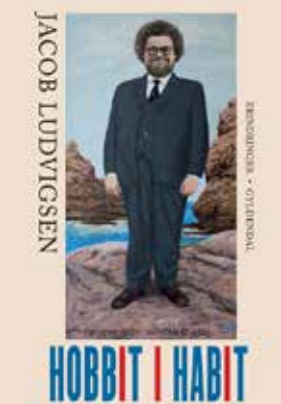




OPREJSNING TIL MARQUIS MARCEL DE SADE



SPAR OVER 250,- KR.!
HOBBIT I HABBIT
408 SIDERS
MEDRIVENDE
ERINDRINGER FRA
KØBENHAVNERAVISENS
SENIOREDITOR



BOGLADEPRIS KR. 349,95
 PRIS TIL KØBENHAVNER-
 AVISENS LÆSERE
KUN 89,- KR.
 + forsendelse 35,- Kr

En personlig livsskildring men er også et forbløffende billede af Danmark i forandring. Fra ungdomsoprør og TVs Peberkværnen, Søndagsavisen Hovedbladet og erobringen af Christiania over Bornholmsk befrielseskamp, chefredaktørpost på Ekstra Bladet og Squash reklamer til seniorliv som en af vore førende skarpe penne, forfattere og samfundsrevsere!

Køb den på
www.cdklassisk.dk
 eller bestil på
info@cdklassisk.dk

Frisør Dorte
 St. Kongensgade 76
 Tlf. 33 32 12 64

 m/k klip
270,-

København
avisen

Tlf.: 53 56 02 42
 Web: kbhavis.dk
 Epost: kbh@kbhavis.dk



HIDTIL BEDSTE REBEKKA HOLM-KRIMI

TEKST JANNIK LUNN

ANMELDELSE Den modige og kække drabsefterforsker Rebekka Holm, der har været hovedperson i Julie Hastrups foreløbig fem krimier, kommer i Mirakelmanden ud for næsten lige så meget dramatik, som i alle de tidligere bind. Rebekka er sygemeldt, efter et voldeligt overfald, som delvist har skamferet hendes ansigt. For igen at komme til hæfterne rejser hun op til sin kæreste, den svenske politimand Niclas Lundell, der er ansat under politiet i Stockholm. Niclas har tidligere været gift med Magdalena, som var højgravid, da hun døde i 2011, og Niclas er overbevist om, at hun blev myrdet, og der er én bestemt person, Ludovic, som Niclas og hans bedste ven Håkan mistænker for at stå bag mordet, og som de jagter.

Kurre på tråden

Meget af dette har Rebekka fundet ud af, fordi hun i sin kedsomhed har snaget i Niclas' personlige ting. Her har Rebekka bl.a. fundet ud af, at Magdalena, som var journalist, var i færd med at grave i en historie om nogle forsvundne menne-

sker, noget hun gjorde sammen med en kollega, som Rebekka forsøger at få fat i. Da Niclas opdager, at Rebekka har rodet i Magdalenas efterladte sager, kommer der en midlertidig kurre på tråden, og Rebekka tvivler på, om hun overhovedet kan stole på Niclas. Imellem de nutidige begivenheder, får læseren indblik i nogle hændelser, som fandt sted mange år tidligere på den lille ø Seilo, der ligger i den finske skærgård. Da Rebekka vil opklare, hvad det var, Magdalena og hendes kollega var ved at optræve, rejser hun til Helsinki, hvor sporerne peger hen imod et sindssygehospital, der lå på øen Seilo, og her begiver Rebekka sig ud på egen hånd. Imens arbejder Niclas og Håkan videre med at finde beviser mod Ludovic, der åbenbart står bag omfattende kriminalitet og som ikke skåner folk, der kommer i vejen for ham. Det lader til, at de forsvundne mennesker som Magdalena og hendes kollega søgte efter, alle på ét eller andet tidspunkt havde været anbragt på værestedet Gøgereden, som de på mystisk vis havde forladt, fordi de havde fået

stillet et job i udsigt, hvorefter de var forsvundet. Spændingen intensiveres, og da Rebekka på den lille ø Seilo er tæt på en opklaring af sin sag, kulminerer det hele i en forrygende afslutning, hvis enkeltheder ikke skal røbes her. Med Mirakelmanden har Julie Hastrup skrevet sin hidtil bedste og mest spændende thriller – én af årets bedste danske krimier.

jl@kbhavis.dk



Julie Hastrup
Mirakelmanden
 381 sider. Politikens Forlag

OPREJSNING TIL MARQUIS MARCEL DE SADE

DEN FØRSTE BOG NOGENSINDE OM **MARQUIS MARCEL DE SADE** ER ET FASCINERENDE STYKKE DANMARKSHISTORIE, SOM GIVER KREDIT TIL EN FASCINERENDE LIVSKUNSTNER, DER SKABTE SIN EGEN MYTE OG BLEV DANMARKS FØRSTE CELEBRITY.



TEKST ANDERS HØJBERG KAMP FOTO PERNILLE FRYDENSBJERG

ANBEFALING Langt om længe og dog endelig er bogen om Marquis Marcel de Sade på gaden.

Originalen, hvis farverige forestillingsverden fascinerer. Folk har ladet sig fortrylle af Hans Excellences historier siden 1950'erne. Kritikere har stillet spørgsmålstegn ved sandfærdigheden i marquiens titulatur, i marquiens erotiske eventyr med berømmede franskmænd, ved marquiens omfangsrige smykkesalg i Europa, ved marquiens luksusboliger i Frankrig og marquiens omsværmede leben i København, hvor Hans Nåde mødte nobiliteter som Asta Nielsen og Karen Blixen.

"Ingen er forpligtet over evne," svarer Marquis Marcel de Sade som regel til kritikerne, bevares, altid i en venlig tone og et glas fyldt med bobler, som det sig hør og bør. For livet skal jo leve.

Unikt venskab

Lad os slå det fast en gang for alle. Marquis Marcel de Sade har gjort livet til kunst. Derfor er det interessante ikke at veje objektiviteten af herrens historier på en millimetervægt. Det interessante er herrens persona.

Det har forfatter og billedkunstner Pernille Frydensbjerg heldigvis forstået. Hun mødte ham for nogle år siden på hos en guldsmed i Gøthersgade, og snart efter fandt de to sam-

men i en boble af årelange samtaler oftest i Marquiens 600 m² herskabslejlighed, også kaldet Marquisatet, med antikke, herskabelige møbler, sjældne porcelænsfigurer, et 100 år gammelt flygel og selvfølgelig med rummene fyldt ud af Chopins toner.

Deres venskab førte til, at Pernille Frydensbjerg fik den idé at skrive sin personlige beretning med Marcel tilføjet de vigtigste anekdoter fra et langt liv.

Så skete det, at jeg fik et venligt brev fra Marcel de Sade, altså et gammeldags fysisk et skrevet med Marquiens karaktistiske, flotte formsprog og marquis-stempel. I brevet fik jeg den ære at blive tilbudt redaktørrollen på bogen, fordi jeg før har skrevet artikler om Marcel i en tone, som behager den kappeklædte herre. Efter at have læst det fyldestgørende og medrivende manuskript blev det et ja tak herfra. Med det for øje, kære læser, er dette en anbefaling fra en af dem, som står bag udgivelsen.

Fortællingen om en Marquis

Bogen har to fortællinger, som på elegant vis er flettet ind i hinanden. Den ene er fortællingen om Marcells lange liv. Både den del vi kender, men der er også nye oplysninger.

Det er historien om en ung mand, der som 15-årig mødte kunstneren

Pablo Picasso, filmskaber Jean Cocteau og den smukke, feterede skuespiller Jean Marais, Marcel de Sade fik et kærlighedsforhold til. Hvordan han vendte hjem med de smukkeste smykker, de smukkeste klæder og en marquis-titel. Med luksusbiler og fornemme middage skabte han et etablissement omkring sin millionvilla i Hellerup. Alt imens han levede et borgerligt liv som regnskabsholder med børn og kone, der ikke anede noget til Marquiens eksistens.

Men livet skulle vendes på hovedet. Medierne gav ham ingen nåde, da han blev anholdt og fængslet for at have "lånt" penge fra sin arbejdsgiver. Spalterne gav indtryk af, at alt hvad Marquisen sagde, var det pure opspind. Senere blev marquisen ansat som plejehjemsassistent, mens han som københavnerkendis frekventerede farverige natklubber. I Marquisatet holdt han selskaber med champagne og piano.

Glimtet bag titulaturen

Bogens titel "Glimtet bag Masken" er sigende, fordi vi kommer ind bag ved Marquisen. For bogen er også historien om Marcel de Sades personlighed. Kort og godt historien om Marcel i privaten, når han tager marquis-masken af.

Vi følger Marcells hverdag på Frede-

riksberg Allé, og hvordan han føler sig nødsaget til at forlade Frederiksberg Allé. I den ekstraordinært hårde flytning og på grund af fejlmedicinering får vi talt om herrens humørskift, om hans syn på at blive ældre, på livet og døden og hans elskede døtre. På sine ekskoner og elsker. På sine øvrige familie, på sine venner og bekendtskaber, der går bort en efter en. Og Marcells sønner, der føler sig svigtet.

Det er gribende at følge Marcells hjerteskerende livshistorie og hans poetiske tilgang, til alt hvad han foretager sig og har foretaget sig. Kun det kunne en få at vide, der kender Marcel godt. Og det gør Pernille Frydensbjerg. Og med det får Marquis Marcel de Sade endelig den oprejsning, han fortjener.

ahk@kbhavis.dk



Pernille Frydensbjerg

Marquis Marcel de Sade - Glimtet bag masken

Forlaget: Historia



AUTOFIKTION ELLER NØGLEROMAN

TEKST JANNIK LUNN

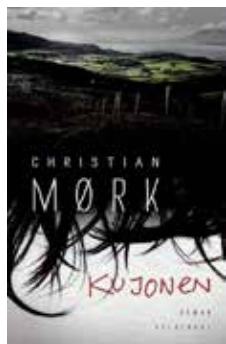
ANMELDELSE Normalt er det kriminalromaner, Christian Mørk skriver, men i hans nyeste Kujonen er der nærmest tale om en slags skæbne-roman eller kærlighedsroman. Den kvindelige hovedperson Nora er irer, og hun har stor succes som krimiforfatter, hvor hun skriver under pseudonymet Kris Power. Ved et party i New York møder den danske forfatter Andreas Jørgensen, som er bosiddende i Brooklyn, den smukke Nora Broy med de nærmest violette øjne. Hans irske veninde Megan præsenterer de to for hinanden, og Nora indbyder Andreas til at besøge hende i Irland, hvor hun er med i et forfatterrefugium. Nora skriver sin mail-adresse ned på et stykke, hun river af en indkøbspose, og kort tid efter rejser Andreas til Irland for at besøge hende. Nora er imidlertid en ret kompliceret kvinde, ikke alene er hun stadig gift med Shane, men hun indtager desuden et utal af piller, da hun lider af cyklotymi, hvilket indebærer, at hun gør ting, som skader andre, men også sig selv. Snart begynder Andreas at udspionere og forfølge Nora i et fejlagtigt håb om, at han kan helbrede hende.

Imens begynder han at skrive på en roman, som han kalder Kujonen, og som handler om Nora og deres forhold. På samme tid er Andreas i forbindelse med sit danske forlag, hvor han skal oversætte den amerikanske udgave af sin roman Ulvens spor til dansk, men hans danske redaktør er langt fra tilfreds, fordi Andreas sjuksker for meget, og desuden sælger hans bøger ikke så meget i Danmark, som de har gjort. Efterhånden er An-

dreas også ved at løbe tør for penge, og han bliver ustandselig rykket af sin amerikanske bank, der truer med at inddrage hans kredittkort. Da han fortæller sit danske forlag om sit nye romanprojekt, spørger redaktøren, om der er tale om en slags autofiktion, men Andreas bedyrer, at der snarere er tale om en nøgleroman. Da det går op for en engelsk forlægger, hvad Andreas er i gang med, får han et tilbud om et kæmpe beløb, hvis han dropper planerne, da en sådan roman vil skandalisere én af forlagets succesforfattere. Det bliver optakten til en række dramatiske begivenheder, som det vil være synd at røbe her, men spændingen fortsætter indtil den overraskende slutning.

Man kan altså sige, at selv om der ikke er tale om en decideret krimi, så er det i høj grad en slags spændingsroman, og måske har netop Kujonen et stæk af autofiktion – og Christian Mørk har efter min mening skrevet sin hidtil bedste roman.

jl@kbhavis.dk



Christian Mørk
Kujonen
286 sider. Gyldendal

SPÆNDING FRA TOPPEN AF DEN SVENSKKE SUPERLIGA



TEKST JANNIK LUNN

ANMELDELSE Carin Gerhardsens Domino begynder, da nogle bestialske mord ryster Stockholmforstaden Hammerby – og sætter kriminalkommissær Conny Sjöberg og hans team på overarbejde, specielt da politiet finder ud af, at mordene måske har at gøre med en tragedie, som fandt sted midsommeraften i 1997, hvor den femårige Andreas slog sin to år ældre kammerat William ihjel med en hammer i en sandkasse. En januaraften i 2013 bliver den 64-årige Aaina Eek myrdet på fortovet, da hun bliver slået ned med en hammer, og umiddelbart efter bliver en lille dreng Enrique Morales myrdet næsten på samme sted.

Et par dage efter kommer Mats Bergholm hjem til sin lejlighed, der ligger lige overfor stedet, hvor dobbeltmordet fandt sted, og her finder han sin hustru Caroline myrdet. Motiverne til de tre drab er ikke umiddelbart indlysende for politiet, og måske har de intet med hinanden at gøre, men Aaina Eek var fx en meget nidkær paragryf, som bl.a. offentliggjorde lister over seksualforbrydere og spritbilister, så muligvis kan motivet her være hævn, men politiet er heller ikke helt fremmede for, at en af de myrdede kan have været vidne til de andre drab og derfor har villet gøre det af med morderen. En, der ret hurtigt kommer i politiets søgelys er Andreas, som nu har ændret navn til Axel Karlsson, for meget peger på den lille by Strömsund, hvor flere med tilknytning til sagen har en fortid. Undervejs følger man opklaringsarbejdet, der vanskeliggøres

af, at den stedfortrædende og medieliderlige politimester Git Ljung i sin iver for at markere sig, ønsker at udskifte Conny Sjöberg med sin egen ryglapper Holgersson.

Mens alt dette sker, er vicekriminalinspektør Jamal Hamad, der lever sammen med sin kollega Petra Westman i et alt andet end harmonisk forhold, taget til Syrien, hvor han bliver kastet ud i flere dramatiske hændelser, og som om dette ikke er nok, bliver han også involveret i en kidnappingsaffære, som hans anden kollega Hedvig Gerdin, kaldet Gedden, bliver udsat for. Og her må han haste hjem til Sverige, hvor det hele munder ud i et hæslende, dobbelt crescendo. Jeg har ikke læst de foregående syv Hammerby-krimier, men Domino, der åbenbart skal afslutte serien, er en formidabel pageturner på næsten 500 sider, som er én af årets absolut bedste krimier, og man kan fint følge med, også selv om man ikke har de øvrige bind.

jl@kbhavis.dk



Carin Gerhardsen
Domino
Oversat af Louise Ardenfelt Ravnild.
430 sider. People'sPress



FLOT SANGBOG MED MERE

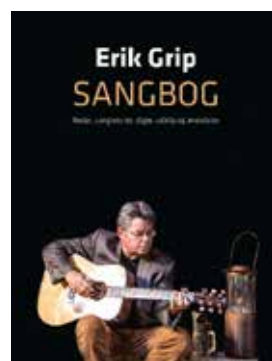
TEKST JANNIK LUNN

ANMELDELSE Sangeren Erik Grip har udgivet en flot sangbog i kæmpeformat på næsten 300 sider. Men den er mere end bare en sangbog. Han begynder sit forord med et spørgsmål, han for over 50 år siden blev stillet af en gammel forlagsmand og impresario, der spurgte: "Kan du noder?" - "Nej", svarede jeg. "Kan du ikke noder?" - "Nej!" "Er der da ikke andre, der skal kunne spille og synge dine sange?". Men det havde den unge Grip ikke tænkt på. Det har han så nu endelig rådet bod på ved at udgive halvdelen af sine sange med noder. De mest benyttede og de mest kendte. Og så tilføjer han:

"De resterende er for de flestes vedkommende ikke værd at skrive ned, eller også er de glemt." Og så fortsætter han ellers med at fortælle, hvordan Thøger Olesen blev en slags reservefar for ham og de andre, der optrådte i Visevershuset i Tivoli. Og så er bogen i gang, hvor han bedyrer, at han som bisidder har brugt sin gode ven, grafiker John Ovesen i udvælgelsen af, hvad der bør være med og hvad der ikke behøver at være der. Foruden sangene, hvor der er tilføjet kommentarer, er der mange erindringer om dem, han har samarbejdet med undervejs, både musikerne, han har turneret med og dem, der virkelig har betydet meget for ham som fx Ebbe Kløvedal Reich og Jan Toflund. Og så er der 35 sider

med uddrag af scrapbøger og fotografier. 10 siders diskografi, over 20 sider oversættelser og gendigtninger samt en biografi om, hvad der er sket siden fødslen i 1947 i Nykøbing Falster og indtil nu. Og det hele slutter med et fotografi, fra da Grip fik sin guldplade for 50.000 solgte Grundtvig-album. (Siden har dette album også udløst en platinplade for mere end 100.000 solgte af samme album). Endelig er der farvegengivelse af de 33 albums, Erik Grip indtil nu har udgivet.

jl@kbhavis.dk



Erik Grip
Sangbog - Noder, sangtekster, digte, udklip og anekdoter
278 sider. Gyps Fulvus Publishing

AKTUEL KØBENHAVNERKRIMI MED GODT PLOT



TEKST JANNIK LUNN

ANMELDELSE Det vakte ramaskrig, da Metroselskabet gik i gang med at bygge en station ved Nørrebros Runddel, for det krævede, at omkring tusind skeletter skulle flyttes fra Assistens Kirkegård. Men trods de mange protester lykkedes det ikke at standse byggeriet. Hovedpersonen i Lotte Petris nye krimi Djævelens værk, Josefine Jespersen, er knogleekspert, og foruden at lede gravrydningen skal hun samtidig studere knoglematerialet, der skal indgå i et forskningsprojekt, inden man påbegynder genbegravelsen.

En af arkæologerne Rita Magnussen bliver myrdet på kirkegården og smidt ned i en åben grav med et kors ridset ind i kraniet antageligt udført med en skalpel, og desuden er der efterladt en lille flaske med vievand. Politiets efterforsker Alexander Damgaard frygter, at motivet til drabet er, at den myrdede kvinde har været med til at forstyrre gravfreden. Men snart kommer politiet på overarbejde, da en anden ung kvinde bliver myrdet også med et kors indgraveret. Da korset er omvendt - et såkaldt Peterskors, tyder noget på, at det er en satanist, der er på spil, da det omvendte kors udtrykker en hån mod alt kristent. Da Xander, som drabsefterforskeren kaldes, frygter, at det er en satanisk seriemorder, som er på spil, konsulterer han en katolsk præst, Fader Dominic, som også giver sig af med eksorcisme. Præsten har den teori, at Djævelen er på spil, fordi gravrydningen på Assistens har åbnet en port til det onde.

Efter at et par stykker

mere er blevet myrdet, hvor drabsmanden også har efterladt omvendte kors og vievand, finder Josefine Jespersen, som har bistået politiet i efterforskningen, en gammel mønt gemt i sin lejlighed - en mønt hvor motivet er en djævel, så nu sørger Xander for, at Josefine får politiovervågning, da han frygter, at hun kan være morderens næste offer. Forskellige vidneudsagn fører politiet vidt omkring, inden det, efter en meget dramatisk episode, til slut bliver klart, hvem seriemorderen er og hvad der egentlig var motivet. Lotte Petri har igen udtænkt et godt plot, og den meget velskrevne og aktuelle roman giver lyst til at læse mere om Josefine, men igen har et forlag, ved i sin bagsidetekst at fortælle, at "Djævelens værk er den første bog om knogleeksperten Josefine Jespersen", fredet hende i alle de farlige situationer, hun kommer ud for undervejs, da både forlag og forfatter også skal bruge hende i de næste bind. Nu er det så røbet, men kære læser: Lad være med at læse bagsidetekster, og kære forlag: Hold lidt på hemmelighederne.



Lotte Petri
Djævelens værk
284 sider.
Lindhardt og Ringhof



DANSK KRIMIFORFATTER HENLÆGGER SPÆNDINGEN OG UHYGGEN TIL EN LILLE Ø I DEN VESTFINSKE SKÆRGÅRD

TEKST JANNIK LUNN FOTO TORBEN DRAGSBY

INTERVIEW Mens de fem tidligere bind i Julie Hastrups serie krimier, der har drabsefterforskeren Rebekka Holm som hovedperson, for det meste foregår i Danmark, tager forfatteren i Mirakelmanden læserne med til Finland, hvor en stor del af den dramatiske handling udspiller sig. Da Københavneravisen besøgte Julie Hastrup i hendes lejlighed i det indre København, var et naturligt indgangsspørgsmål, hvorfor man skulle til Finland. "Det begyndte under en samtale på forlaget, hvor vi diskuterede, hvordan Rebekkas kæreste, Niclas, som hun har en slags langdistanceforhold til, skulle udfolde sig i det nye bind. Niclas er jo også som Rebekka politimand, og han bor i Stockholm, men da der udkommer så mange svenske krimier herhjemme, var der ikke så meget idé i at flytte handlingen til Sverige, og derfor faldt tanken på Finland, der har en kultur, vi ikke kender så godt herhjemme, og snart efter tog jeg sammen med min mand og mine børn på en research-tur til landet, som vi mest kender for sine birketræer og saunaer."

Julie Hastrup fortæller, at hun gennem en mor til en af sin søn Williams venner hørte om den lille smukke ø Seili, der ligger i den vestfinske skærgård, og som har en både uhyggelig og skræmmende historie. "Om sommeren går der færge fra Finlands ældste by Turku (eller Aabo), og her fik vi kontakt til en ældre herre Keijo Alastalo, som inviterede os derud i efteråret 2015, og han sejlede os ud til øen, der tidligere havde huset et sindssygehospital, hvor han havde været ansat som sygepasser. Hospitalet lukkede i 1962, og i dag benyttes bygningerne af universitetet i Turku, der driver havforskning derfra, men der er stadig minder fra sindssygehospitalet, bl.a. et værelse, hvor man kan se den spændetroje, som er afbilledet på bogens forside. Vi var heldige med vejret, og Keijo viste os rundt på øen, men den kælder i hovedbygningen, der er med i handlingen, var vi ikke nede i, for her myldrer det

med slanger og hugorme. Der er stadig en gammel kirke på Seili, og det pigtrådshegn, som de meget sindssyge var spærret inde bag, er stadig bevaret, så det var nemt at forestille sig den uhygge, der må have hersket på øen, hvor præsten og lægen kun kom på besøg én gang om ugen."

I Mirakelmanden lader du din heltinde Rebekka Holm arbejde uafhængigt af sin kæreste Niclas, da hun besøger ham i Stockholm. Er det ikke både umoralsk og under al kritik, hvad Rebekka gør, når hun snager i Niclas Lundells kasser med sin afdøde hustru, Magdalenes ting?

"Jo, men dels keder hun sig, og dels er hun, som du ved, nysgerrig, og endelig er det jo nødvendigt for handlingen, at hun sætter sig ind i hans fortid."

Har din historie baggrund i begivenheder, der virkelig har fundet sted, eller er den inspireret af lignende forhold?

"Nej, overhovedet ikke. Det er pure opspind. Jeg finder selv på det hele, og det er jo netop friheden ved at skrive, ellers kunne jeg lige så godt være blevet ved med at være journalist."

Når du skriver dine krimier, har du så på forhånd lagt hele handlingen fast, eller får personerne lov til at udvikle sig undervejs?

"Når jeg begynder på en ny historie, har jeg selve skelettet i hovedet, men under skriveprocessen dukker der hele tiden nye ting op, og det er jo med til at gøre denne del af arbejdet spændende. Men jeg skriver ikke mine bøger i kronologisk orden. Jeg skriver vel omkring ti sider om dagen, og så finder jeg ud af, hvilke scener, jeg netop den dag vil koncentrere mig om. Og så til sidst bliver det hele klippet sammen."

Julie Hastrup, der siden sin forrige roman har skiftet forlag, har for første gang afleveret en hel færdig bog til sin redaktør. "Det var spændende at se, hvad min nye redaktør, Anne Christine Andersen mente om det færdige resultat, men jeg har sta-

dig min skrivegruppe, der læser med undervejs, og den består af mine kolleger Helle Vincentz, Maren Uthaug og Louise Urth Olsen, og vi har nu gennem syv år mødtes til overnatning på Rabarbergården i Tisvilde, hvor vi er sammen hver tredje måned."

På mit spørgsmål om hvilke krimiforfattere, der inspirerer Julie Hastrup, svarer hun, at det hovedsageligt er udenlandske forfattere, hun læser, fx Belinda Bauer, som desværre ikke har udgivet noget længe - og så svenskere som Håkan Nesser og Johan Theorin. "Og så har jeg haft et tæt forhold til ægteparret Cilla og Rolf Börjlind, der foruden at være nogle fremragende manuskriptforfattere til forskellige tv-serier, også selv har skrevet nogle spændende krimier. Dem har jeg korresponderet med, og de er kommet med en række gode idéer undervejs."

Er din historie et forsøg på at kritisere den udvikling, hvor man eksperimenterer med levende væsener, hvad enten det er mennesker eller dyr?

"Nej, der er ingen underliggende agendaer. Jeg har ikke nogen ambition om at skrive debatbøger. Min kærlighed til krimier gør, at jeg helst vil skrive underholdende pageturnere."

Nu er Mirakelmanden din sjette roman om Rebekka Holm. Har du planer om at skrive andet end kriminalromaner, eller måske krimier, der ikke har Rebekka Holm som hovedperson?

"Det kan jeg nemt forestille mig. Jeg er absolut ikke færdig med Rebekka Holm, men jeg kan da både finde på at skrive krimier, hvor Rebekka ikke er med - eller mere ublodige romaner. Og så vil det også være spændende at skrive noveller. Og er der læsere nok, så jeg kan leve af det, vil det være helt ideelt," slutter Julie Hastrup, hvis krimier om Rebekka Holm foreløbigt foruden Danmark er udkommet i Norge, Tyskland, Holland og Spanien, så mon ikke, man kan forestille sig, at Mirakelmanden en skønne dag vil kunne findes i en finsk oversættelse.

UNDERHOLDENDE RØVERHISTORIER FRA MUSIKBRANCHEN

MED PERMANENT TURBULENS HAR KASPER FOSS BÆDRETVET EN UNDERHOLDENDE OG MEDRIVENDE ERINDRINGSBOG OM TRE ÅRTIERS UTRO TJENESTE SOM TROMMESLAGER PÅ DEN DANSKE POP- OG ROCKSCENE.

TEKST RASMUS LUND NIELSEN

ANMELDELSE De mange røverhistorier formidles sikkert og ganske underfundigt. Ikke mere end dét, og det er såmænd også alt rigeligt. Det begynder med galoperende selvmedlidenhed, smøger og hvidvin i Kaspers lejlighed på Vesterbro, nær Halmtorvet.

Et slags forord fortæller, at Berlingeren har bragt et interview med ham og hans daværende kæreste, Nadia. For da artiklen med det dengang så glade par bliver bragt, er forholdet "i vild fart kørt i grøften," som der står.

En uge efter sidder Foss hos sin læge, som med løftet pegefinger fortæller, at Foss ikke længere kan holde til at leve det musikliv i kaos, uro og stress, som kastede ham gennem 80'erne og 90'erne.

Sådan begynder det: Med en løftet pegefinger, der får Foss til kortlægge sit livs uhensigtsmæssige mønstre, alt sammen for at undgå en gentagelse af

nedsmeltningen i 2004.

For Foss, som for så mange andre, er det at skrive sine erindringer altså et muligt vendepunkt i livet - en indsigt eller et mirakel, sådan som Michael Falch skriver i sit meget korte forord - og dét er lovende. For har man også en god historie, er det et godt sted at fortælle fra.

U-kronologiske røverhistorier

Foss har ikke bare én, men mange historier, og mange af dem er såmænd også både fængende, underholdende og ofte decideret sjove. U-kronologiske røverhistorier og anekdoter fra et liv med krudt i røven og kløen i fingrene som live- og studie-trommeslager for alverdens orkestre og bands. Så forskellige som Linie 3 og Melodi Grandprix, over Anne Linnet Band og Michael Falch til Mike Tramp og Hunger Games med mange,

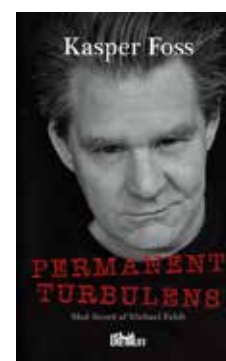
mange flere.

Historierne giver et samlet billede af Foss. Fra han sætter sig bag trommerne som barn, til han tidligt bliver en del af branchen ved at spille med alt og alle i Huset i Magstræde og derfra også med resten af 80'erne og 90'ernes toppen af poppen og rocken. Fra de stormfulde kærlighedsforhold og de mange fester - fester, som bliver hverdag og misbrug.

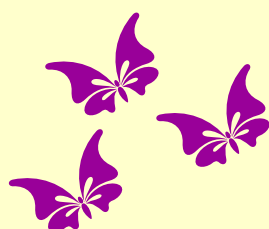
Klarest står efter endt læsning de storslåede dage med Hotel Hunger, en bar røv på ruden af en bus til gengæld for ekskrementer smidt retur; kaostur- neen med en forgældet Mike Tramp og Jacob Haugaard og Foss' glas-smad- rerus. Skægt er også påmindelsen om, at man ikke skal kaste med Nikolai Steen, når man selv bor i et glashus.

Ulempen ved de mange anekdoter er, at de sine firehundredte sider taler lidt i munden på hinanden og gentager

sig selv med navne fra branchen, mange ikke ville kunne genkende. Det ændrer bheldigvis ikke på, at PERMANENT TURBULENS en fed læseoplevelse og særligt for musikelskere.

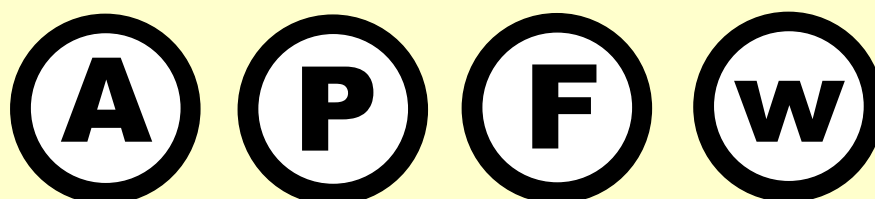


Kasper Foss
Permanent turbulens
Forlag: Dreamlitt



Nyhavn Rens

Vi renser alt, se efter renseanvisningen i tøjet



Vi klarer selvfølgelig også alt i vask

Herluf Trolles Gade 18 * 1052 København K * Tlf. 70 27 23 14

www.NyhavnRens.dk info@NyhavnRens.dk

Skjortevask
5 stk. 100.-

ALTANKASSENS DAG

LØRDAG 20. MAJ KL. 10.00

Lørdag 20. maj fylder vi udendørstorvet med planter, blomster, krydderurter - og alt godt til din altankasse. Medbring din egen altankasse eller køb én hos os. Vi sørger for alt, hvad du skal bruge af planter, gratis jord - komposteret i samarbejde med Kompostbudene - og grønne, hjælpende fingre, så du kan gå hjem med en sommerklar altankasse. **LÆS MERE PÅ TORVEHALLERNEKBH.DK**



TORVEHALLERNEKBH