



BORNHOLMSK DRAMA OM DEN FORSVUNDNE RAV- SKAT



TEKST JANNIK LUNN FOTO MORTENTHORHANSEN.DK

ANMELDELSE Morten Thor Hansens spændingsroman *Bernsteins hemmelighed* begynder med, at hovedpersonen Charlotte Holm får et telefonopkald om, at hendes far ligger for døden i sit hjem på Bornholms østkyst. Faren, som Charlotte har været på kant med i årevis, bor alene sammen med sin hushovmester, Svenningsen. Ikke desto mindre rejser Charlotte tilbage til sit barndomshjem, men da hun når frem, er hendes far død. Mens Charlotte sammen med Svenningsen ordner de praktiske ting i forbindelse med dødsfaldet, falder hun over forskellige hemmeligheder, der har rødder tilbage til Besættelsen.

Her var faren, Carl Theodor Holm, som var arkitekt, særdeles tyskvenlig, for nu at sige det pænt, og der var tyske soldater installeret i det store palæagtige hus. Efter krigen blev Holm og hans far begge tiltalt for værnemageri, men begge blev siden frikendt. Dog var der ingen tvivl om, at de havde haft mere samarbejde med tyske flådeofficerer, end godt var – sikkert for at tjene lette penge. Disse oplysninger graver en ung journalist frem i det lokale dagblads arkiv, og han finder ud af, at den journalist, som dengang var ved at skrive om sagen, forsvandt sporløst i 1945. Under en løbetur falder Charlotte bogstaveligt over

en grav, hvor der ligger et skelet, som under obduktionen viser sig at være den forsvundne journalist, der har ligget begravet i næsten et halvt hundrede år.

Da den unge journalist, efter at han har opsøgt forskellige personer, som måske kunne bidrage med oplysninger om den gamle sag, bliver myrdet, bliver det klart for politiet, at der er visse ting, der helst ikke skal frem i lyset, og mordet på journalisten bliver ikke det eneste, der finder sted. Et indbrud i palæet og et overfald på Charlotte viser, at der er noget værdifuldt fra krigens tid, som udenlandske kræfter gerne vil have fingrene i. Læseren har i romanens begyndelse fået fortalt historien om en uvurderlig skat på 27 kasser, bestående af en række kostbare ravsmykker, som tyske officerer i krigens sidste måneder på Førerens befaling sendte med troppetransportskibet Wilhelm Gustloff for at omlade dem til en tysk u-båd ud for Bornholms kyst, og denne skat blev aldrig fundet igen.

Kort tid efter sænkede russerne Wilhelm Gustloff i en af historiens største katastrofer, hvor over 9.000 mennesker omkom. Da den dyrebare skat måske aldrig nåede over på u-båden, får Charlotte en god ven, der som hun selv er uddannet dykker, og som nu har sit eget firma, til at foretage en farefuld

dykning ned til vraget af Wilhelm Gustloff. Imidlertid er der også russere, der leder efter skatten, og det bliver en livsfarlig aktion. Hvad der videre sker i jagten på skatten – (rav hedder Bernstein på tysk – deraf titlen på bogen), skal ikke røbes her, men læseren kommer også med på en tur til Berlin, inden den meget spændende og actionfyldte afslutning på Bornholm.

Der er en imponerende debut på ikke mindre end næsten 500 sider, Morten Thor Hansen har begået, og den har efter min mening internationalt potentiale. Plottet er godt, og han formår at bibeholde spændingen indtil de allersidste sider. Det bliver spændende at se, om der er mere i denne talentfulde forfatter.



Morten Thor Hansen
Bernsteins hemmelighed
471 sider
Løwe Publishing

ANMELDELSE

BABYSITTEREN, DER VILLE HAVE FINGRE I BARNETS FAR

TEKST JANNIK LUNN

Kriminalinspektør Emma Sköld er endnu en gang hovedperson i en krimi af svenske Sofie Sarenbrant. Babysitteren hedder bogen, og det begynder et halvt år efter, at Emma var ude for en rideulykke, hvor konsekvensen har været, at hun i et det halve år har ligget i koma, og hvor ingen i begyndelsen overhovedet regnede med, at hun ville vågne op igen. Hun var en måned før ulykken netop blevet mor til en datter, som kæresteren, Kristoffer har måttet sørge for.

I Emmas fravær har han fået sin tidligere kæreste, Hillevi, til at passe datteren Ines. Det er en ordning, som passer Hillevi særdeles godt, for hun har dels tidligere mistet en lille datter, og dels er hun aldrig rigtig kommet sig over bruddet med Kristoffer. Han har imidlertid ikke turdet fortælle Emma om sit valg af babysitter, muligvis tror hun, at det er hendes søster, Josefina, der ind imellem hjælper Kristoffer.

Efter at Emma er vågnet fra sin koma, er hun stadig nødt til at blive på hospitalet, da hun nemt kan få et tilbagefald. Her tænker hun på ulykken, og hun begynder at forestille sig, at det slet ikke var en almindelig ulykke, men måske et forsøg på at slå hende ihjel. For samtidig har hun på fornemmelsen af, at Kristoffer skjuler ét eller andet for hende. Hun får sin kollega, Nyhlén, der flere gange besøger hende på hospitalet, til at tage ud til det sted, hvor hun røg af hesten, og her finder Nyhlén en halskæde, som Emma ikke kan huske, at hun har set før. Læseren får at vide, at Hillevi arbejder på hospitalet som rengøringsassistent, når hun ikke passer Ines, men det har hun ikke fortalt Kristoffer. Det er klart, at Hillevi helst ser, at Emma ikke vender tilbage til Kristoffer og Ines, men hvad der videre sker af dramatiske hændelser, skal ikke røbes her, for det lykkes for Sofie Sarenbrant at fastholde både spændingen og uhyggen til de allersidste sider. En fremragende komponeret thriller.



Sofie Sarenbrant
Babysitteren
Oversat af Kamilla Jørgensen
343 sider, People'sPress

AKTUEL PAGETURNER FRA MELLEMOESTEN

TEKST JANNIK LUNN



ANMELDELSE Efterfølgeren til Mogens Bloms Gidsel i Amman har igen Maiken Tarp fra Forsvarets Efterretningstjeneste i hovedrollen. Det nye bind hedder Arven fra Basra, og efter den dramatiske gidselaffære i Amman, hvor Maiken blev kæreste med journalisten Kåre Nygaard, har hun været hjemme at vende, da en tolk, som har arbejdet for Danmark, bliver myrdet i Amman. Den myrdede tolk, Wasim Jabiri, der havde været én af Maikens nære medarbejdere, er med på en liste over 78 tolke, hvoraf 37 stadig er spredt

på 14 lande i Mellemøsten, Europa og USA. Listen, som ISIS-lederen Nasir Fayeze et halvt år tidligere havde lagt på nettet, ligger ved siden af Wasims lig med hans navn streget ud. Det næste lig

Derfor bliver Maiken igen sendt til Mellemøsten for at forhindre, at der er andre, som vil blive streget ud på listen. Samtidigt med at Maiken rejser til Amman, følger Kåre samme vej, da han skal dække sagen for sin avis, og da han vil have et interview med Wasims enke. Men Maiken forsøger

i første omgang i samarbejde med den jordanske efterretningstjeneste at holde Kåre væk fra enken, da det vil forkludre sagen yderligere. Imidlertid kommer endnu en tidligere tolk, Salman al-Hamid i FEs søgelys, og han er rejst til Egypten, men inden det egyptiske politi når at beskytte ham, er også han myrdet. Snart begynder myndighederne at mistænke en amerikansk konvertit, der går under dækningsnavnet Kevin Roberts, som har erfaringer fra sikkerhedsbranchen, og pludselig er Maiken også i fare på grund af hendes fortid som spion i Basra og Bagdad. To forskellige sikkerhedsfirmaer har opereret i Mellemøsten, dels Triple Impact og en ny konkurrent, Team Alpha, der har headhuntet Kevin Roberts, og det bliver klart for efterretningsfolkene, at én af tolkene gemmer på noget, som et af sikkerhedsfirmaerne vil have fat i. Noget, der har med en episode i 2007 at gøre.

Forfatteren er fagmand

Maiken bliver beordret at vende tilbage til Danmark, tager hun ikke direkte ind til chefen, Godtfredsens kontor, men kører en omvej, hvad der får fatale følger, inden det hele eskaleres

under et møde på Hotel Tivoli på Vesterbro i København. Spændingen holder til de allersidste sider i dette mesterstykke af en thriller. Man mærker, at Mogens Blom, der har været ansat i Udenrigsministeriet i 17 år og bl.a. været seniorrådgiver på ministeriets mellemøstkontor, ved, hvad han skriver om. Og så kræver Arven fra Basra ikke, at man har læst det foregående bind om Maiken Tarp.



Mogens Blom
Arven fra Basra
375 sider
Lindhardt og Ringhof

BALKAN-BLODHÆVN

TEKST JANNIK LUNN

ANMELDELSE Inge Weingartes nye krimi Blodhævn begynder i Helsingør, hvor en mand opdager liget af en kvinde i færgen. Politiet med drabschef Bengt Langer i spidsen bliver tilkaldt, men umiddelbart er der



intet, som kan afsløre kvindens identitet, andet end at hun ser ud til at stamme fra Balkan. De der bliver offentliggjort et billede af hende i avisen, viser det sig, at hun hedder Zamira Hajdini, da hun bliver genkendt af en kollega, som arbejder på samme rejsebureau, hvor Zamira også var ansat. Hun er i foråret kommet til Danmark sammen med sin mor og to søskende, efter at hendes far og bedstefar var blevet skudt under de etniske udrensninger i det tidligere Jugoslavien.

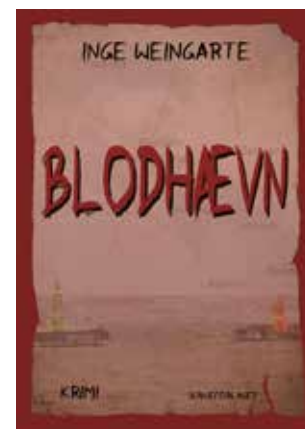
Politiets første mistænkte bliver en dansk mand, som Zamira havde slået op med et års tid tidligere, men på Café Balkan på Nørrebro, hvor Zamira kom jævnligt, havde hun en uge tidligere været oppe at skændes med en serber, og nu foretager politiet en række afhøringer på den café, som hovedsageligt besøges af indvandrere fra det tidligere Jugoslavien. Efterhånden lykkes det for politiet at finde frem til

den mand, hun skændtes med – en gennemkriminal serber og gammel kending af svensk politi, som er bosat i Malmø.

Da politiet vil opsøge ham på hans bopæl, finder de ham myrdet. Lige siden fundet af Zamiras lig har journalisten Beate Grehn beskæftiget sig med sagen, og med hjælp fra Bengt Langer får hun forbindelse til politiet i Albanien, da det virker som om, roden til de blodige begivenheder skal søges der. Hun rejser der ned, og nu begynder trådene at blive redet ud. Mere skal ikke røbes her, men enden på historien er både blodig og dramatisk inden den højst overraskende slutning.

Det er en vedkommende roman, hvor man får meget at vide om de etniske udrensninger i et land, hvor der er rodfæstede traditioner for blodhævn. Inge Weingarte har tidligere skrevet en krimi om Bengt Langer og hans team (Den bosniske forbindelse). Den

har jeg ikke læst, men man kan glimrende glæde sig over Blodhævn uden at have læst forgængerens.



Inge Weingarte
Blodhævn
469 sider.
Skriveforlaget



KØBENHAVNSKE KOKKE FORVANDLEDE SPISEKORTET

TEKST JACOB LUDVIGSEN

ANMELDELSE Dagbladet Børsens specialist i mad og vin siden 2001, Ole Troelsø, blev uddannet som kok, inden han begyndte at skrive og fotografere, og efterhånden har han anmeldt 700 restauranter i erhvervsavisen, hvis læsere har god appetit og rummelige tegnebøger. Han må kort sagt regnes som den mest vidende og erfarne kulinariske journalist med overblik og indsigt, og han har på nærmeste hold fulgt opgraderingen af Københavns gastronomiske univers fra ligegyldighed til elite i international klasse.

Ole Troelsø har nu samlet sin viden i bogen "Danmarks Gastronomiske Revolution", og han har styr på historien, som han lader starte i 1648, da den første avancerede kokebog med 406 retter udgives. Flere bøger dukker op, interessen for fin mad vokser. Man havde gerne deltaget i kokeudstillingen i Tivoli i 1925, hvor stjernekokken Auguste Escoffier optrådte. Det franske køkken var højdepunktet og kunne opleves på enkelte af byens restauranter. I 1949 åbnede den første kinesiske restaurant i Farvergade.

Margarine og melsovs

Men danskernes smag var stadig på det jævne, forbruget af margarine og koloreret melsovs nåede toppen, og menigmand var skeptisk overfor den finere og eksperimenterende madlavning og nøjedes med få, men kendte råvarer.

Med fremhævet skrift citeres John Price, teatermanden, gastronomsen og de to kendte tv-kokkes fader:

"Nogle samler på frimærker, nogle på tændstikæsker, amagerhylder og en bunke andet ragelse - og nogle samler på madindtryk, disse kaldes gastronomer".

Madskribenter som Mogens Brandt (fra Sølvgade) og Leif Blædel (Gothersgade) omsatte deres indtryk i Politiken og Information, de dannede skole, og aviserne begyndte at bringe restaurationsanmeldelser. Det antog karakter af kulturkamp, når Mogens Brandt i 1968 skrev: "Jeg ser den stadig stigende gastronomiske interesse verden over som en protest mod den plastic- og colakultur, som i alt væsentligt er påtvunget os af kommercielle grunde og forvaltet af en industri, der er lige så kynisk som dens reklameteknikere er smarte".

Gericke starter revolutionen

Samme år træder den store oprører og fornyer ind på scenen: Søren Gericke, der forvandlede Baron of Beef på det daværende Hotel Plaza til byens mest bemærkelsesværdige spisested. I 1976 åbnede Gericke sammen med tjenerkollegaen Jørgen Eriksen Anatole i Gothersgade, den første kokkeejede toprestaurant, og her udfoldede de kokekunst, inspireret af det nye franske køkkens ti bud om lethed, friske råvarer, opfindsomhed og ærlighed. Farvel til det enorme spisekort, her bestem-

mer kokken, hvad der serveres. Begrebet det nye danske køkken optræder i pressen, der stiller spørgsmålet: Modefænomen eller verdensbevægelse?

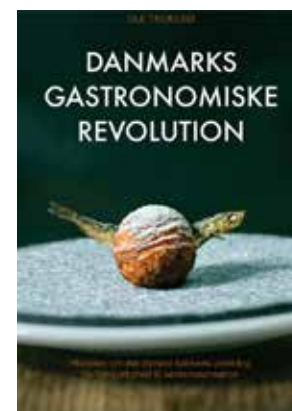
Det blev det sidste, ved vi nu, efter at Noma på Christianshavn, der lukker ved årets udgang for at blive erstattet af noget nyt, opnåede international opmærksomhed og anerkendelse. Folk, der gladelig ofrer tusindvis af kroner på at flyve til syden, forarges over de høje priser på Noma, men husk lige hvad John Price sagde om amagerhylderne.

Et råd til charterturister

København er blevet en destination for turister, der gerne vil opleve det nye danske køkken, og der er mange muligheder. Bogen om den gastronomiske revolution indeholder 12 interviews med de køkkenkæmper, der har gjort Danmark større. Gericke, Bo Jacobsen (Restaurationen), Claus Christensen (Gammel Mønt), Erwin Lauterbach (Lumskebugten), Rasmus Kofoed (Geranium i Kongens Have) og René Redzepi (Noma) er blandt heltene, og man får som læser indsigt i deres filosofi og arbejdsmetoder; man skal sætte pris på, at de eksperimenterer med tilberedningsmetoder og smagskombinationer, der breder sig. På mange arbejdspladser er kantineerne forvandet fra flade leverpostejmadder med syltede rødbeder til udsøgte buffeter.

Troelsø, der for et par år siden

skrev bogen om smørrebrød og karakteriserede det som den københavnske egnstret, har ydet et væsentligt bidrag til fortællingen om "det danske køkkens udvikling fra ligegyldighed til verdenssensation". Udover at rumme oceaner af viden er beretningen velskrevet, godt illustreret og underholdende. Appetitfremkaldende, delikat og saftig som en velhængt oksebøf. Spring den næste "all inclusive" rejse til maskinpomfritternes og slaveviniens tyrkiske eller spanske paradiser over, bliv i byen, gå på museer og nyd en kostbar, mindeværdig aften på en københavnsk toprestaurant. Ole Troelsø viser vej.



Ole Troelsø

Danmarks Gastronomiske Revolution

Forlaget Lucullus

300 sider, 295 kr.

KRIMIKVARTET SKRIVER OM BY, HVOR ALT KAN KØBES FOR PENGE



TEKST JANNIK LUNN

ANMELDELSE I skyggen af Sadd 2 er som forgængeren skrevet af fire danske krimiforfattere, men her er Sara Blædel blevet skiftet ud med Agnete Friis, der sammen med Gretelise Holm, Kars Kjædegaard og Steen Langstrup, og det er ikke en forudsætning, at man har læst I skyggen af Sadd 1.

Man er tilbage i Byen, hvor penge kan købe alt, uden at nogen spørger, hvor de kommer fra. Jimmy Sadd er nu en respekteret forretningsmand, men der foregår stadig mange ting i hans skygge, som ikke tåler dagens lys.

Roomservice

På Royal Park Palads Hotel, hvis personalerum populært bliver kaldet De Forenede Nationer på grund af personalets mange forskellige hudfarver, nationaliteter og sprog, mødes stuepigerne til dagens første kaffepause, og her fortæller Frida Kulash sin makker Ewa, hvordan hun servicerede en gæst, der lå splitternøgen med en kæmpe morgenstivert på og viftede med et bundt pengesedler.

Den form for service er ikke fremmed for Frida, der tidligere har haft statistroller og en enkelt birolle i pornofilm. Tilbage på morgenjobbet bliver Frida overfuset, da hun vil gøre rent på et værelse, hvor en usympatisk radiovært, kaldet Bag-

gårdskartten Jack er sammen med en ung sangerinde.

Døden i badekarret

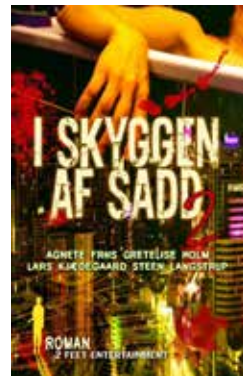
Da Frida lidt efter går ind på værelse 619 finder hun en død kvinde siddende i badekarret, fuldt påklædt med en pistol i hånden. Frida skriger og Baggårdskatten Jack og sangerinden kommer hen for at se, hvad der er sket. Umiddelbart ligner det selvmord, men hvorfor bruge lyddæmper, når man vil tage livet af sig? I det hele taget er der mange dunkle punkter, og kriminalbetjent Andrea Sabueso og hendes kollega Bremer, kaldet Batman, indleder en undersøgelse. Det viser sig, at den døde kvinde i badekarret er Ingrid Beate de Rasprodano, som er gift med ministeren Henry de Rasprodano, og hun har gennem de seneste år jævnligt indlogeret sig på værelse 619, men hvorfor?

Kompromitterende video

Imens har både Baggårdskatten Jack og Andrea Sabueso deres at slås med. Baggårdskatten, der ejer sin radiostation, skylder så mange penge væk, at han er truet af sine kreditorer, mens Andrea, der er midt i en skilsmisse med kollegaen Leo, ligger inde med en video, hvor den tidligere ægtemand er involveret i et orgie, som kan koste ham jobbet i politiet.

Derfor bliver Andrea op-søgt af Leo, der vil have hende tilbage, hvad hun absolut ikke har lyst til. Jimmy Sadd har været udsat for et attentat med en pistol magen til den, som den døde ministerfrue holdt i sin hånd, og Sadds bodyguard overlevede ikke attentatet. Måske kan de to skudepisoder have noget med hinanden at gøre. Er det det samme våben, som er blevet brugt, og er der tale om mord på ministerfruen og ikke selvmord?

Alt det skal Andrea Sabueso og hendes folk finde ud af, så der er spænding til de allersidste sider. Det er Steen Langstrup, der har stået for plottet, og det er fint lykkedes for ham at få de fire forfattere til at samarbejde. I skyggen af Sadd 2 er dansk noir, når det er bedst!



Steen Langstrup
I skyggen af Sadd 2
186 sider.
2 Feet Entertainment



LIGKISTESNEDKEREN SOM TYVEKNÆGT OG SIN MORS MORDER

TEKST JANNIK LUNN

ANMELDELSE "Der var mørkt i det hvide værelse, da min far slog min farmor ihjel." Sådan lyder den første sætning i Ane Riels nye roman Harpiks. Fortælleren er pigen Liv, der bor sammen med sine forældre på en ejendom i Udkantsdanmark, nærmere bestemt på en lille ø, kaldet Hovedet, der via en tange, kaldet Halsen, forbinder Hovedet med Kroppen, som er den noget større ø. Faren, der hedder Jens Haarder, er håndværker og specialist i at fabrikere kister, og han har i sin tid lært af sin far, snedkeren Silas, hvordan man på togter til byen Korsted syd for Halsen brød ind hos folk – uden at blive opdaget, og hvordan man så på en ladvogn fragtede ting og sager tilbage til Hovedet, hvor meget blev restaureret på værkstedet af de fingernemme håndværkere, Silas og hans to sønner Mogens og Jens.

Kisten skal afprøves

Silas var en meget omhyggelig håndværker, og aftenen før en kiste skulle afleveres, afprøvede han den sammen med sin søn Jens, og det blev en af Jens' kæreste barndoms minder. Da Silas dør, er det yngstesønnen Jens, der overtager ejendommen, mens Mogens drager ud i verden for at skabe sig sit eget liv.

Men hver måned kommer der en kuvert med penge, hvor afsenderen bare hedder M. Silas Haarders enke, Else, flytter op på førstesalen i Det Hvide Værelse, mens den smukke boghandlerdatter Maria bliver stuepige, og i begyndelsen kommer fint ud af det med Else, indtil Jens og Maria bliver kærestere og senere gift. De to unge får sammen tvillingeparret Liv og Carl, men som spæd dør Carl. Det forhindrer dog ikke Liv i at have Carl med som sin usynlige bror.

Den lærenemme datter

Liv lærer af sin far at bryde ind i huse syd for Halsen og komme tilbage med tyvekosterne, og Jens lærer hende også et fif, hvor han snakker med købmanden i Vesterby, så Liv imens kan gå ind på købmandens lager og hugge nogle dåser.

Hjemme lukker Maria sig mere og mere ind i sig selv, og hun bliver uformelig fed, så da Jens har skaffet sin mor ad vejen, flytter Maria ind i Det Hvide Værelse, og livet går sin vante gang. Med alt det skrammel, der er samlet sammen, bliver ejendommen efterhånden berygtet, men inden Else forsvandt ud af historien, nåede hun at rekvirere en stor tom container.

Da Liv nærmer sig den skolepligtige alder, melder Jens hende forsvundet, og efter politiets forgæves eftersøgning, bliver hun meldt død, og nu er hun nødt til en stor del af tiden at opholde sig i containeren, så ingen uvedkommende ser hende. Oveni alt dette bliver Maria gravid og føder en lille pige, som dør under hjemmefødslen, og så skal der ikke fortælles mere af denne grufulde historie. Det er lykkedes for Ane Riel at skrive sin svære toer, der næsten er endnu bedre end Slagteren i Liseleje. En ny stor forfatter, som det bliver spændende at følge fremover. "Harpiks" modtager Harald Mogensen Prisen 2016 i Horsens.



Ane Riel
Harpiks
257 sider
Tiderne Skifte

ÆRLIG KØBENHAVNESKVINDE: AT BLIVE MOR ER SELVMORD

TEKST CAMILLE BLOMST



ANMELDELSE Velkommen til Maja Lucas' skarpe beskrivelse af bagsiden, tabuerne, ulemperne og de indre slårkampe ved at blive mor i vores storby og tid. Læs en ikke-navlepillende, men debatskabende lille bog, der i dagbogsform men i 3. person blændende serverer en kvindes ærlige usentimentale oplevelse af at føde og forstå sit første barn.

Maja Lucas bor på Østerbro og har to børn. Men jeg tror ikke, at det her er hendes personlige historie. Fortællingen er bygget over arketyper på en nutids Københavnermor og leverer i præcise ord tanker, skuffelser og glæder ved at gå fra at være et forelsket par, der bor sammen, til at omdanne sig til en familie.

Det er tabu at sige, at man synes, at det er en kvælende,

alt dominerende, umulig og hård opgave at blive en gennemtræt mor, der hel tiden skal sørge for måltider.

Men jeg har hørt alle bogens pointer og tanker flettet ind i lange samtaler med veninder. Eller i korte samtaler mellem fremmede med barnevogn. At forældreskabet er en stor mundfuld er ikke hemmeligt, men det bliver sagt hen over kaffe med søde historier til. Genistregen ved bogen er, at de ord, der trænger til at komme frem, står som ærligt følelsesamlet som en hær, helt nøgne og uden sjove bifigurer eller andre handlinger.

Fælles stemme

"Mor" er ikke bare en enkelt frustreret forfatters frygtelige oplevelse af at forvandle sig fra fri ung frækkert til kvinde med barn og mand. Det er

lyden af en hel generation af mødre i storbyens slåskamp mellem det trygge uddannelsesliv og den endegyldige tilsidesættelse, drabet på den spændende sild, man var og selvopofrelsen, der må følge med forældreskabet.

For to generationer siden var det en kamp at give kvinderne selvtillid til at de kunne tage en lang uddannelse. Nu har kvinderne lært at studere, de kan tjene penge, de er ligeværdige med mændene på mange punkter. Men vi er fremmede overfor rollen som mor.

Storbymorens utilstrækkelighed

For en generation siden var kvindeidealet en sød mor med halvdagsjob og ABBA-lår. Nutidens ideal er at mor skal have tændstikken, passe et arbejde, der kræver 50 timer om ugen, og samtidig skal hun pleje sin profil ved at poste statuskaffe på Facebook, så hele det sociale netværk kan følge med i, hvor afslappet hun lever livet.

Prisen er, at barnet og manden må tage vagten sammen, for mor har faktisk ikke flere vågne timer i døgnet.

Med "Mor" har Maja Lucas åbnet for en vigtig samtidsdebat om det moderne moderskab og familieliv. Alle fra dameblade til politikere (og Politiken) bør læse disse kloge ord og samle en flok meningsdannere til omgående seminar med forandring i samfundet for øje.

cb@kbhavis.dk



Maja Lucas
"Mor"
140 sider
C&K Forlag, 206,- Kr.

DET VI LÆSER NETOP NU

Lasse Holm
Republikaneren | Fahrenheit

Lars Kjædegaard
Skakten | Rosinante

Anthony Doer
Noget om Grace | Politikens Forlag

Lars Johansson
Signes hjemkomst | Gyldendal

Sam Byers
Syge køer | Klim

Lone Frank
Lystens pioner | Gyldendal

Robert Galbraith
Ondskabens høst | Gyldendal

Maja Lucas
Mor | C&K Forlag

Amalie Laulund Trudse
Sommerhus | Rosinante

Garth Risk Hallberg
Byen brænder | Gyldendal

Aminatta Forna
Altmuligmanden | Tiderne Skifter

Jørn Lund
Hvor går grænsen | Gads Forlag

Atul Gawande
At være dødelig | Lindhardt og Ringhof

Harper Lee
Dræb ikke en sangfugl | Lindhardt og Ringhof

Anne-Marie Riebnitzky
Orkansæsonen og stilheden | Politikens Forlag

Jesper Stein
Aisha | Politikens Forlag
Svetlana Aleksijevitj
Krigen har ikke et kvindeligt ansigt | Forlaget Palomar

Ane Riel
Harpiks | Tiderne Skifter
Erlend Loe
Ender på verden som vi kender den | Gyldendal

Atul Gawande
At være dødelig | Lindhardt og Ringhof

Klaus Rifbjerg
Til rette vedkommende | Tiderne Skifter

Guilia Enders
Tarme med charme | People's Press

RESTAURANT PUK

KLASSISK DANSK RESTAURANT SIDEN 1750



*Klassisk dansk smørrebrød med respekt
for råvarer og godt håndværk*

Vandkunsten 8 · 1467 København K
Tlf.: 33 11 14 17 · Mail: puk@restaurantpuk.dk

SÆRTILBUD PÅ KULTVIN

Kult-året 2007 fra tophuset Beni di Batasiolo

2007 VIGNETO BOSCARETO BAROLO DOCG

PIEMONTE, ITALIEN

"Vigneto Boscareto" har en smuk granat-rød farve. Smagen er fint struktureret og rigt sammensat. Den lange eftersmag fremhæves af de bløde tanniner, afsluttet af den krydrede, frugtrige bouquet med egetræets sarte strøg. En fornem ledsager til rødt kød, vildt, ragout og stærk ost. Det anbefales at dekantere vinen inden serveringen.

Wine Spectator

91 POINT

JAMES SUCKLING.COM

90 point



SPAR
200,-

TILBUD PR. FLASKE

299,00

Normalpris: 499,00 pr. fl.

2007 VIGNETO CEREQUIO BAROLO DOCG

PIEMONTE, ITALIEN

"Vigneto Cerequio" er Barolo fra en af de bedst beliggende marker i området. Cerequio er intens med sorte kirsebær og tætte tanniner. Utrolig balance mellem frugten, fadet og tanninen. Denne kraftfulde rødvin går flot til lam, kraftfulde saucer og en gang pasta med trøfler.

WINE ENTHUSIAST
92 POINT

Wine Spectator
91 POINT

JAMES SUCKLING.COM
90 point



SKJOLD BURNE *Vinhandel*

Østergade 1 • 1100 København K • Tlf. 3314 0481 • E-mail: ostergadekbh@skjold-burne.dk